

# 9. Festival

MUSIKSCHULE  
CITY  
WEST



## INTERNATIONAL GUITAR ACADEMY BERLIN

09./10./11.

November 2018

Konzerte, Meisterkurse, Vorträge, Ausstellungen

### Biographien der Künstler und Dozenten

**Aniello Desiderio** Vom Wunderkind zum Superstar. „Il Fenomeno“, „Jahrhundertgitarrist“, „Wunderkind“ sind nur einige der Bezeichnungen, die Aniello Desiderio erhielt. Verglichen wird er mit den großen Virtuosen des 19. Jahrhunderts wie Paganini, Regondi oder Giuliani. Geboren 1971 in Neapel, mit 8 Jahren erster öffentlicher Auftritt, mit 18 erste nationale und internationale Preise, z. B. in dem Internationalen Wettbewerb Francisco Tarrega (1992), dem Internationalen Wettbewerb „Guerrero“ (1995, beide Spanien) oder dem Internationalen Wettbewerb Tokio/Japan (1988). [www.aniellodesiderio.net](http://www.aniellodesiderio.net)

**Hubert Käppel** gehört zu den wenigen deutschen, international etablierten Gitarristen. Konzertreisen als Solist, mit Orchester und in Kammermusikbesetzungen führten ihn durch Europa, Nord- und Südamerika, Afrika und Asien. Als einer der einflussreichsten Gitarrenlehrer unserer Zeit leitet Hubert Käppel an der Musikhochschule Köln und an der „Koblenz International Guitar Academy“ Gitarrenklassen, aus denen mehr als 100 erste Preisträger internationaler Wettbewerbe hervorgingen. Seine Publikation „Die Technik der modernen Konzertgitarre“ gilt als das neue Standardwerk für Gitarre. [www.hubertkaeppel.de](http://www.hubertkaeppel.de)

**Michael Langer** spielt sowohl Klassische Gitarre als auch Fingerstyle. Zu Beginn seiner Karriere gewann er den Wettbewerb des „American Fingerstyle Guitar Festival“ und wurde von der US-Zeitschrift „Guitar Player“ als bester „Acoustic Fingerstyle-Gitarrist“ ausgezeichnet. Er spielt seit über 30 Jahren Konzerte in vielen Ländern Europas, in den USA und in China, war Gast bei den wichtigsten Gitarrenfestivals und trat mit seinen Soloprogrammen an so unterschiedlichen Plätzen wie dem Konzerthaus Wien und dem Chet Atkins-Festival in Nashville/USA auf. Michael Langer ist Autor von mehr als 50 Publikationen, die in mehrere Sprachen übersetzt international erschienen sind, und wirkt auch als Univ.-Prof. für Klassische Gitarre an der „Anton Bruckner Privatuniversität“ in Linz und an der „Universität für Musik und darstellende Kunst Wien“. [www.michaellanger.at](http://www.michaellanger.at)

**Maria Linnemann** wurde in Amsterdan geboren, wuchs aber in England auf. Sie studierte Musik an der Royal Academy of Music, London: Dirigenten-Studium, auch Klavier-Diplom. Diverse Preise, und Meisterklassen mit Nadia Boulanger und Charles Mackerras. 1971 zog sie nach Deutschland, wo sie in 1973 die klassische Gitarre entdeckte. 1976 entstanden die ersten Gitarrenkompositionen, die 1979 in London veröffentlicht wurden. 1983 begann die Zusammenarbeit mit dem Ricordi-Verlag, München. Ihre Kompositionen für die klassische Gitarre werden seit langem in der ganzen Welt gespielt. [www.marialinnemann.de](http://www.marialinnemann.de)

**Pia Gazarek-Offermann** studierte an Musikhochschulen in Berlin und Bremen bei Prof. Dr. Thomas Offermann und Prof. Jens Wagner und erhielt Unterricht am Centro Chitarristico „F. Tarrega“ Pordenone/Italien bei Prof. Paolo Pegoraro. 1994 Preisträgerin des Internationalen Wettbewerbes für Klassische Gitarre in Krakau (Polen). Konzerte in verschiedenen Ländern Europas, Asiens, Nordamerikas. Sie lehrt an der Hochschule für Künste Bremen und in ihrem eigenen Atelier für klassische Gitarre in Berlin und ist als Dozentin und Jurymitglied auf Internationalen Festivals und Wettbewerben tätig. Gastdozentin an verschiedenen internationalen Universitäten. 2007 Solo-CD „Satyagraha“ bei AureaVox; 2013 Solo-CD „Spanish Guitar Masterpieces“ bei AureaVox. Seit April 2010 D'Addario Artist. [www.piaoffermann.com](http://www.piaoffermann.com)

**Thomas Offermann** zählt gegenwärtig zu den international profiliertesten Gitarrenpädagogen. Konzerte in mehr als 40 Ländern der Welt und acht international beachtete CD-Einspielungen mit dem DUO SONARE dokumentieren den herausragenden Stellenwert seiner Arbeit. Er unterrichtet an der HMT Rostock eine internationale Soloklasse. Seit 2010 ist Prof. Dr. Thomas Offermann D'Addario's European Classical Guitar Representative. [www.thomasoffermann.com](http://www.thomasoffermann.com)

**Kathrin Redlich**, geboren in Berlin, studierte Konzertgitarre bei Bernd Stahl und an der Hochschule der Künste Berlin bei Prof. Martin Rennert und Prof. Rainer Feldmann. Das anschließende Konzertexamen absolvierte sie mit Auszeichnung. Kathrin Redlich besuchte Meisterkurse bei Angelo Giliardino, Pepe Romero und anderen. Sie konzertiert als Solistin, spielte Konzerte im „Duo Fandango“ und ist Mitglied des „Duo Margo-la“ mit der Flötistin Regina Wirsching; sie wirkte bei Orchesterproduktionen beispielsweise des DSO Berlin mit. Langjährige Unterrichtstätigkeit an der Musikschule City West, CDs bei Carpe Diem, Spektral und Timezone erschienen. [www.kathrinredlich.de](http://www.kathrinredlich.de)

**Adriano del Sal** ist einer der bedeutendsten jungen Künstler der letzten Jahre. Er begann sein Gitarre Studium bei Stefano Viola und Paolo Pegoraro. Bei internationalen Wettbewerben konnte er 12-mal den ersten Preis gewinnen. 2004 gewann er den ersten Preis beim prestigeträchtigen internationalen Wettbewerb „Città di Alessandria“. Er ist auch der Gewinner des historischen „Certamen F. Tarrega“ Wettbewerbes in Benicassim (Spanien) des Jahres 2009. Zurzeit unterrichtet er in der „Guitar Academy Segovia“ (Pordenone) und seit 2016 ist er Professor an der Universität für Musik und Kunst Wien.

**Kanahi Yamashita**, 1997 in Nagasaki/Japan geboren, war seit ihrer frühen Kindheit mit dem „Kazuhiro Yamashita Family Quintet“ weltweit unterwegs und ist es bis heute, weiterhin im Duo mit ihrem Vater Kazuhito Yamashita. Seit 2015 lebt Kanahi in Berlin, studiert dort an der Universität der Künste, bildet ihre vielseitigen Interessen aus und spielt regelmäßig Solokonzerte. Im Jahr 2016 gewann sie das Stipendium von Yamaha Music Foundation. Im Jahr 2017 war sie eine der sechs Semifinalisten beim 66. ARD-Musikwettbewerb München. [www.kanahi.de](http://www.kanahi.de)

**Patricio Zeoli** Schwerpunkte seiner Arbeit sind traditionelle und zeitgenössische Musik aus Lateinamerika sowie Musik des frühen 19. Jahrhunderts. Neben seiner Arbeit als Solist konzertiert er derzeit mit dem Duo „Piarango“ und dem Barockensemble „Los Ympossibles“. 1991-2001 wirkte er als Assistent Abel Carlevaros bei Meisterkursen und Seminaren in ganz Europa. Als Gitarrist und Meister der Charango gab er Konzerte in ganz Europa, in den USA, Südamerika und Japan. [www.patriciozeoli.com](http://www.patriciozeoli.com)

### Veranstaltungsorte | Venues

**Rathaus Charlottenburg** Otto-Suhr-Allee 100, 10585 Berlin

**Konzert am Sa, 10.11.2018, 16 Uhr:**

**Renaissance-Theater**, Knesbeckstraße 100, 10623 Berlin, Kartentelefon: (030) 312 4202, [www.renaissance-theater.de](http://www.renaissance-theater.de)

### Noten und Zubehör

Auf dem Festival werden über 20 renommierte Gitarrenbauer vertreten sein. Darüber hinaus gibt es mit dem „Haus der Musik Treke!“ einen exzellenten Fachhandel, um sich mit Gitarrenoten und -Zubehör zu versorgen.

### Verpflegung

Während des Festivals wird es eine Cafeteria mit günstigen Lebensmitteln und Getränken geben.

### Impressum | Legal info

International Guitar Academy Berlin der Musikschule City West, Berlin  
Unterstützt durch: Freunde der International Guitar Academy Berlin gUG

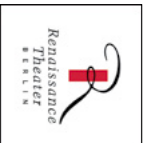
Kontakt: Prof. Dr. Thomas Offermann

Enzianstr. 4, 12203 Berlin, Deutschland, Tel: +49 (030) 8410 7380, E-Mail: [festival@guitaracademyberlin.com](mailto:festival@guitaracademyberlin.com), [www.guitaracademyberlin.com](http://www.guitaracademyberlin.com)

Alle Angaben in diesem Falblatt ohne Gewähr.



CELENKZENTRUM  
BERLIN  
ZENTRUM FÜR LICHT- & ENERGIELEBENSART  
UND FÜR SCHNURGEIGEN



MUSIKSCHULE  
CITY  
WEST



## Konzerte/Concerts

Fr 9.11. 18 Uhr  
20 Uhr

**Freitag, 9.11.2018**  
Katrin Redlich, Kanahi Yamashita, Festsaal  
**Eröffnungskonzert Adriano del Sal**, Festsaal  
Gast: Yannic Scholtyssek, Erster Preis beim Landeswettbewerb „Jugend Musiziert“ Berlin 2018

Sa 10.11. 14 Uhr  
16 Uhr

**Samstag 10.11.2018**  
**Gitarrentest** der ausstellenden Gitarrenbauer, Festsaal  
**Aniello Desiderio**, ACHTUNG!!! dieses Konzert findet im **Renaissance-Theater** statt

So 11.11. 11 Uhr  
14 Uhr  
16 Uhr  
18 Uhr

**Sonntag, 11.11.2018**  
**Teilnehmerkonzert Masterclasses**, Minna-Cauer-Saal  
**Teilnehmerkonzert der Ensembles Linnemann** mit Maria Linnmann (Komponistin, Dirigentin), Festsaal  
**Wettbewerbsgewinner** Festsaal  
**Michael Langer** (solo) und **Duo Guitar & Passion** (mit Sabine Ramusch), Festsaal

## Vorträge/Lectures

Sa 10.11. 10 Uhr

**Samstag, 10.11.2018**  
**Michael Langer**, Bürgersaal, (Dauer: ca. 120 Minuten)  
Neuerscheinung: „Acoustic Jazz Guitar Solos“

10.11. 12 Uhr

**Hubert Käppel**, Festsaal (Dauer: 90 Minuten)  
**Sonntag, 11. 11. 2018**  
**Thomas Offermann**, Bürgersaal  
Produktpräsentation: Freie Muster D'Addario-Saiten und Zubehör

So 11.11. 10 Uhr

## Meisterkurse/Master Classes

Fr 9.11. 15–18 Uhr  
Sa 10.11. 9–15 Uhr  
So 11.11. 9–18 Uhr

Aniello Desiderio, Hubert Käppel, Adriano del Sal, Pia Gazarek-Offermann, Thomas Offermann, Patricio Zeoli  
Aniello Desiderio, Hubert Käppel, Adriano del Sal, Pia Gazarek-Offermann, Thomas Offermann, Patricio Zeoli  
Aniello Desiderio, Hubert Käppel, Adriano del Sal, Pia Gazarek-Offermann, Thomas Offermann, Patricio Zeoli

## Workshop

Sa 10.11. 9–15 Uhr  
So 11.11. 9–12 Uhr

**Michael Langer** (Dauer: 8 Stunden plus Pause)  
„Arrangieren/Improvisieren/Spieltechniken“, Pop-Jazz-Fingerstyle für Klassische und Akustische Gitarre



Michael Langer stellt anhand von Beispielen seinen Ansatz vor, Pop- und Jazzstandards „orchestra“l oder „gitaristisch“ im Fingerstyle zu arrangieren. Dann geht es um die Grundlagen: Michael bringt viele Ideen, wie man das CAGED-System zur Akkordumgebung erweitern und als Basis für kreatives Begleiten, Improvisieren und Arrangieren verwenden kann. Hinter all dem steht der große Grundsatz „Denken wie ein Komponist“: Diese Idee lässt sich auf jedes Spielniveau umlegen und soll helfen jedem Teilnehmer in seinem ganz persönlichen Zugang zum Musikmachen weiterzubringen.  
Max. Teilnehmerzahl: 20



## Proben Ensembles Maria Linnmann

Sa 10.11. 9–11 Uhr  
Sa 10.11. 11:30–13:30 Uhr  
So 11.11. 9:30–11 Uhr  
So 11.11. 11:30–13 Uhr

**Ensemble 1** – Probe  
**Ensemble 2** – Probe  
**Ensemble 1** – Probe und Generalprobe  
**Ensemble 2** – Probe und Generalprobe

**Ensemble 1:**

Gitarrenschüler von ca. 7 bis 10 Jahren, **Literatur:** aus ‚Die Nase des Kamels‘ – Verlag Ricordi, Sy 2639  
1.) Danza 2.) Olé 3.) Zwei Clowns – Pomm u. Pico

**Ensemble 2:**

Gitarrenschüler von ca. 10 bis 14 Jahren, **Literatur:** Ausgabe: ‚Klangbilder für 3 Gitarren‘ – Verlag Ricordi, Sy 2581  
1.) Bobby Shaftoe 2.) Marionette’s Ragtime 3.) Trailing River Blues

Wir bitten die Lehrer, die Noten für die Einstudierung zu erwerben und ihre Schüler gut mit möglichst ausgewogener Stimmverteilung bzw. mehrstimmig vorzubereiten. (Auswahl des Ensembles durch die jeweiligen Lehrer entsprechend Spielfertigkeit, die Altersangaben sind daher Richtwerte.)

## Weiterbildung



Wir prüfen, ob das Festival auch 2018 als weiterbildende Veranstaltung für Instrumentallehrer erkannt werden kann. Bitte informieren Sie sich vor dem Festival über unsere Website [www.guitaracademyberlin.com](http://www.guitaracademyberlin.com), ob wir Ihnen eine solche Bescheinigung ausstellen können.

## Teilnahme und Kosten

### PASSIVE TEILNAHME

Die passive Teilnahme an allen Konzerten, Vorträgen, Workshops, Meisterkursen im Rathaus Charlottenburg ist frei.

### AKTIVE TEILNAHME

Anmeldungen werden nur online entgegengenommen bis spätestens zum 20.10.2018 bitte über das Anmeldeformular auf unserer Website: [www.guitaracademyberlin.com](http://www.guitaracademyberlin.com)

30,- €

**Ensembles Maria Linnemann**  
zusügl. Erwerb Noten ca. 10 €

Die Anzahl der Plätze in den Ensembles Linnemann sind auf jeweils 15 Plätze begrenzt, maßgeblich ist der Eingang der Teilnehmergebühr.

Die Literatur muss selbst (z. B. über Musikhaus Trekel, Hamburg, [www.trekel.de](http://www.trekel.de)) erworben werden.

### Early Bird (Anmeldung bis 15.9.2018)

Workshop Michael Langer ODER zwei Masterclasses bei den Dozenten des Festivals  
Für Teilnehmer am Workshop von Michael Langer besteht die Möglichkeit für 55,- € eine zusätzliche Masterclass zu buchen. Die Teilnahme beinhaltet eine Karte für das Konzert mit Aniello Desiderio im Renaissance-Theater.

110,- €

### Anmeldung bis 20.10.2018

Workshop Michael Langer ODER zwei Masterclasses bei den Dozenten des Festivals  
Für Teilnehmer am Workshop von Michael Langer besteht die Möglichkeit für 65,- € eine zusätzliche Masterclass zu buchen. Die Teilnahme beinhaltet eine Karte für das Konzert mit Aniello Desiderio im Renaissance-Theater.

130,- €

**Bitte nennen Sie Ihren Lehrerwunsch. Die Aufnahme zu Unterrichtsstunden bei den Dozenten des Festivals ist begrenzt. Es gilt das Eingangsdatum der Einzahlung.**

### RÜCKTRITT

Bis zum 20.10.2018 können bei Rücktritt von der Anmeldung 80 % des gezahlten Betrages zurückerstattet werden. Absagen werden nur schriftlich (per E-Mail oder Brief) entgegengenommen.



## Anmeldung

Anmeldungen werden nur online entgegengenommen.  
Anmeldung bis spätestens zum 20.10.2018 bitte über das Anmeldeformular auf unserer Website: [www.guitaracademyberlin.com](http://www.guitaracademyberlin.com)